**《数字文化馆资源和技术基本要求》
(征求意见稿) 编制说明**

2021 年 7 月

《数字文化馆资源和技术基本要求》 (征求意见稿) 编制说明

一、任务来源

2019年3月,国家标准化管理委员会下达了2019年第一批推荐性国家标准计划。在文化和旅游部公共服务司、科技教育司指导下,全国文化馆标准化技术委员会(以下简称“文标委”)归口申报的《数字文化馆资源与技术基本要求》(以下简称“该标准”)被列入本批计划,标准计划编号为20191089-T-357。

本文件由中华人民共和国文化和旅游部提出,由全国文化馆标准化技术委员会(SAC/TC390)归口。本文件起草单位:文化和旅游部全国公共文化发展中心、马鞍山市文化馆、北京大学现代公共文化研究基地、上海市群众艺术馆、内蒙古自治区文化馆、宁波市文化馆、成都市文化馆、苏州市公共文化中心

二、标准起草的背景和意义

《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》和《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》中均明确提出,十三五时期要加快数字文化馆建设,《文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划》提出,到十三五末,副省级以上文化馆普遍完成数字化,50%以上市县文化馆提供数字化服务,全民艺术普及云基本形成。

数字文化馆是运用现代信息技术整合群众文化资源、提供全民艺术普及服务、管理文化馆业务的数字化服务系统和互动体验空间,是近年来文化馆服务与职能拓展的有效手段。从2015年开始,中央财政公共数字文化专项设立“数字文化馆”项目,目前已有六批次110余家文化馆纳入了中央财政经费支持的数字文化馆建设项目,其中副省级以上文化馆48家,市县级文化馆70余家。

当前,进入“十四五”时期。2021年3月8日,《文化和旅游部 国家发展改革委 财政部关于推动公共文化服务高质量发展的意见》中提出,“提升数字文化馆网络化、智能化服务水平,整合利用全国群众文化活动资源,打造分级分布式数字文化资源库群,优化资源结构。”文化馆跨步进入以“全民艺术普及和优秀传统文化保护与传承”为己任,着力树立文化馆行业形象的新阶段。在这个阶段,以“互联网+文化馆”为抓手,全面推动文化馆服务模式创新转型;以供给侧改革为引擎,促进优质产品和服务供需精准对接;以短视频和网络直播等新媒体手段,加强文化馆服务传播的渗透力和适用性。当然,各地数字文化馆建设

在开展工作中也面临瓶颈，比如缺少资源和技术的基本要求，数字资源的分类、版权、建设、共享、技术平台的网络环境、软硬件设施、运行保障、数据采集、分析、应用等方面缺少参照的标准，制约了文化馆在发挥公共数字文化服务方面的整体作用，对数字文化馆有效服务带来隐患。

针对当前各地数字文化馆建设缺少资源和技术规范的问题，该标准拟从数字文化馆建设与服务角度出发，对数字文化馆数字资源建设、分类及版权，技术平台建设与运行保障，数据采集、分析和应用等内容提出基本要求，为全国各级文化馆的数字化建设和服务提供基本遵循。

本文件适用于县及县级以上文化馆的管理，街道（乡镇）综合文化服务中心、社区（村）文化中心等也可参照使用。

三、国家标准编制原则及其确定依据

本标准的编制是在数字文化馆建设经验以及标准化服务调研的基础上，本着科学、适度、易行、简明等原则，一方面考虑数字文化馆标准的前瞻性，一方面考虑数字文化馆建设实际情况，同时听取多方意见的基础上形成。

在标准编制过程中，起草组主要遵循以下原则：

一是，该标准的制定将针对目前数字文化馆建设中缺少标准规范的问题，拟从技术和资源方面加以规范，让数字文化馆建设者有章可循；

二是，该标准的制定以保障广大群众的基本公共文化权益为根本，以提高资源服务效能为重点，提出适宜并有一定前瞻性的要求，以提升数字文化馆公共文化服务能力为目标，促进基本公共文化服务标准化和均等化；

三是，该标准在内容上讲重点围绕资源和技术等关键环节，综合考虑数字文化馆建设实际情况，总结不同地区的发展情况，提炼共性要求。

在标准编制过程中参考了以下内容

GB/T 22239 信息安全技术网络安全等级保护基本要求

GB/T 25070 信息安全技术网络安全等级保护安全设计技术要求

GB/T 28448 信息安全技术网络安全等级保护测评要求

GB/T 32939-2016 文化馆服务标准

四、标准编制过程

（一）成立标准起草组

成立标准起草工作组。从发展中心及北京大学现代公共文化研究基地、马鞍山市文化馆、

上海市群众艺术馆、内蒙古自治区文化馆、宁波市文化馆、成都市文化馆、苏州市公共文化中心选取相关同志组成编制小组，主要负责标准研讨、修改及完善工作。

（二）形成初步的标准草案

自 2019 年起，召开多次标准草案研讨工作会，明确牵头单位、参与单位的职责，并组织成立标准研制工作组，动态邀请相关专家参与研究讨论。

此外，通过研讨会明确标准性质和标准定位，此标准是文化馆的数字服务中对资源和技术的基本要求，为数字文化馆的顶层标准，内容上宏观处理，给具体标准预留空间，并结合文化馆实际情况确定，数字文化馆建设不仅仅是体现资源的存储和播放，也考虑线上活动的策划，用网络语言包装文化馆的惠民活动，吸引更多的年轻人参与。同时要增加线下活动在线上的扩展和延续，如数字展览馆等。

当标准草案逐步完善的过程中，召集参与研制的成员，密集地对标准进行调整、优化。在 2020 年 12 月广东东莞举行的全国文化馆标准化技术委员会 2020 年度工作会议上，全体委员对《标准草案》进行审核，认为该标准基本成熟，内容完善。

在标委会委员建议的基础上还进行了不断的完善和修订，并于 2021 年 1 月形成初步的标准草案。

（三）形成征求意见稿

标准起草小组多次邀请专家对草案进行修订，所邀请的专家来自中国标准化研究院、中国科学院自动化研究所、国家图书馆等机构，并邀请了来自北京文化艺术活动中心、浙江省文化馆、重庆市群众艺术馆等，不同的领域，不同的角度，对标准进行充实和完善，形成目前的征求意见稿。

五、标准主要内容

该标准以数字文化馆工作内容为基础，搭建出数字文化馆线上线下数字服务的基本框架，对数字文化馆的数字资源建设、技术平台运维等做出规范。适用于县级及以上文化馆建设和维护数字文化馆的相关管理，街道（乡镇）综合文化服务中心、社区（村）文化中心等也可参照使用。

数字资源建设以全民艺术普及为重点内容，统一标准，突出地方特色；资源分类标准需通过资源标签实现；围绕文化馆业务工作，加强数字文化资源的采集和应用，提升资源自加工能力，加强数字文化资源的创作生产和传播应用。

技术平台，规定建设数字文化馆项目所必须的网络环境、软硬件平台建设、信息安全管理及运行保障机制，用于支撑文化馆结合自身职能和当地特色文化内容开展资源建设、推广

数字服务、推进在线虚拟展馆、数字文化体验实体空间建设、支持群众通过网络途径参与群众文化活动等工作。

该标准还提出了数字文化馆技术平台参考数据项，包括信息类资源、网络直播、艺术欣赏、培训课程、文化活动、场馆、图书、志愿服务、展览展示、用户信息、图片资源等方面。

六、采用国际标准或国外先进标准的程序及水平说明

无相关国际标准和国外标准，因而本标准制定过程未启动采标程序。

国际上，一些国家和地区存在具有文化艺术普及职能的机构，如日本政府支持在各地市、县乡、村建有“公会管”和“会馆”，保证了群众文化的阵地基础，职能和效用与我国文化馆基本相似；美国圣伊格内修斯学院的 Michael Umphrey 教授于 2007 年所著《社会教育的力量》，描述了当代美国文化设施的建设与利用，明确了以公众服务为核心的文化建设意识，与我国的基层文化馆建设目标是一致的等等。如此，满足基层群众的文化艺术普及等需求的公共文化建设，在发达国家不仅得到政府的普遍重视，并已成为国家文明程度的重要组成部分。但是，因为发达国家在资金建设、技术水平、经营管理模式上已形成了完善体系，我国与之在很多方面还存在差距，因此不可盲目照搬，要结合我国国情，通过分析与研究，建立起我国的标准化建设体系。

七、与现行法律、法规和强制性国家标准的关系

本标准符合现行法律法规及强制性国家标准的要求

八、涉及专利的有关说明

本标准不涉及相关专利。

九、贯彻国家标准的组织措施、技术措施、过渡期和实施日期的建议等措施建议

各级文化馆是标准实施的主题，为促进其准确理解和执行标准，标准发布后，建议组织相关的培训、论坛等形式推动标准的落地实施。同时，建议分层级落实，由部分条件基础良好的文化馆先试行，形成相关的推广经验后，开始大范围推广。

十、其他应当说明的事项

无

标准起草组
2021 年 6 月 30 日